

الطرس ٦ أغسطس
سنة ١٩٥٦
العدد ٢٣٦
الطبعة السادسة

الجاسامع



كلوديت كوليه

لاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

تلفون ٢٣٠٢٨

نن العدد ١٠ عليات

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب القلم وطاها وناشرها
ورئيس التحرير المسؤول
محمود كامل القاني

شارع نوادر رقم ١

كلمة المحرر

مكتوبات المرء

١ - لقد كرهتها - قصة
مصرية

٢ - الويلساند

٣ - عمل الجبال هو عذبة للمثل

٤ - الانقضاء بواسطة

القدس على ..

٥ - رأي حر ..

٦ - السبع الارز في سفرة

مصرية

٧ - رسالة المدينا

٨ - اوراق التدية

٩ - السكندرية في الليل ..

١٠ - القاهرة في الليل

١١ - روبرت مونجيري ..

١٢ - جنود الرقص

١٣ - ناي جوي - يدي

رأيه في الخمس

وكواكب ومديري

هو ابو

١٤ - ارجنتينا

الع

وهذه الية وتلك الرغبة التي وضعت في
ظروف غلظة من التي جعلت الجبلز الانقضاء
في كثير من التطالب .. وكان التصاوضون
للمصريون لينوا المريككة ان قالوا من الانجلز
عدم تشددهم باعطائهم بعض التطالب ..
وتلى هذه السياسة سياسة الاخذ والعطاء
سارت المفاوضات وتجهت بعض نقط اساسية
منها

ويجب ان يدون هذه السياسة لم تكن
لتنظم المحادثات لخطوة واحدة
فمن بعد اليوم بهذه السياسة كن لا يربط
صالح الوطن الذي يعتبر أهله انب للعاهدة
والالاتاق معها كما خير من لاشي ..

ان كلمة السياسة لهم هذه للمع فقط
وايس من آخر .. فلن يمكن ان اخذ كل
مطلب ولا اعطى شية ولا يمكن خصص ان
ياخذ كل شى ولا يعطى بدور شية ولا لتعبر
بجرد التنايم والاستحال مطلب الاتاق ..

فانا عند البعض عن الساسة للمصريين بانهم
سمعوا لا عزم بعض الساهل في نقط معينة
فلا شك ان هذا البعض على خطأ ان يجب ان
يتظروا وينظروا حتى النهاية ان قد يكسبوا
أعضا من الساهل في موضوعات مسألة واحدة
عند مسائل فانهم ..

ان هذا هو معنى التناوض ومعنى التناهم
السياسي .. فلنظروا الى الاتاق بمجموعة واحدة
وعند ذلك يمكننا ان نحكم عما فيه الخير لصالح هذا
الوطن العزيز ..

محرر

لا حديث للناس اليوم الا للعاهدة وقرب
ارام للعاهدة .. وللصريون مستشرقون
مما تكون ان يسمعون كل يوم نسا جديدا من
تقدم مع المحادثات والمفاوضات السياسية في
سبل عند الاتاق الشريف بين الجبلز او مصر
لقد كان هذا الاتاق ضرورة ملحة منذ
عشرات السنين .. منذ ان قامت مصر للحكم
نفسا بنفسها ومنذ ان برهنت آليا ان تشل في
هذا التغير بعد ان يسم الاتاق كل ماني ايديهم
فما .. بل كان الاتاق انفسهم الذين بدأوا
يطلبون عند العاهدة مع مصر .. وفي مرات
للمفاوضات الاولى كانت رسالة طلب للعاهدة
والالاتاق تأتي من الجانب البريطاني ..

وشاء عند مصر بعد ذلك ان يلى الامر
بعض رؤساء الوزارات من شوا على الوطنين
فيها المصومة وأمواد كالتوريات لتسد الى
حرايب الانجلز .. وانسد هؤلاء المواقف
وابدأوا يلحون على الانجلز ان ينفقوا
معهم ويرجعونهم ان يحاد يوم في مستقبل البلد
السياسي .. وذلك اغلب الوضع واصبحتنا
ولكن الذين تطلب للعاهدة والاتاق كأنا
نحن للتصميم والانجلز هم اصحاب البلد !!
وكان طبعيا ان تدل انجلز في موقفها
وتعبر بلما بد آخر وفرصة توفرت عن
المدخول في مفاوضات الى ان اجبرتها الجهة
الوطنية على المدخول سالات مفاوضات لازالت
سائرة الى اليوم .. بخطوات موقفة ..

وبلاحظ الآن ان الانجلز بية الاتاق ..
وهذه الية لم تكن موجودة في كثير من
المفاوضات السابقة ..

لقـد كـرـهـتـها ..!

قصة مصرية واقعية

علم احمد حدى الحامس

1999

ففى كل صدى طيب قمت الى
وعلى سردي لا ..

— أتي اليوم الذى كنت انعمه وارغبه
والذى كان والدي يظفركه بخارج الصبر
بعد سنوات طويلة قضيتها في دراسة الطب
بالقاهرة عدت بعدها الى بلدى دمهور
أمل اكتمل الشوق وقد اعتلا خيالى
بمستقبل عام باسم سعيد بشارى ..

وكم كانت ظرات والدي متعبة وان
كانت عينها مملوءة بدموع الفطة عندما
أخذت تخلى وسط محطة دمهور ضد
ما كنت اسفل القطار السرج بمسلى الى
الاسكندرية لا بدأ هناك مستقبل ممتع
حيادة خاصة في تلك المدينة المنسية التي
كنت مضطرا انما ستكون مبداءا خصب
لا ملى ومجالا ممتعا لاظهار كفاءتي ..
لقد كانت تقصر بوجهها دمهورا وغيره من
عوامس القديرات والراكر ولاش ..

وصافى والدي وضغط على يدي بقوة
ولم يزل يصرخ ويقول جنان قلبى في جيبى
— انا والى اسعد انك حاتج
وحكون دكتور عظيم .. ده اسعد يوم
في حياى .. اليوم الى كنت علم به طول
مرى — ونحرك القطار وسط افراد ما تلى
حالة مودعة ..

...

واجتمعت الى الحظ طيب ابداء عمل
الاسكندرية وتمكنت من ان اتحق باحدى
المستشفيات لتصرف هناك بمرتب ثابت
وأخذت ادأب على تجريبه تجاربه واجتاز

مهما كنى الاهتمام بلى الذي كنت اعشقه
وبالهيئة التي كنت أتمنى ان ابشرها عند
نشأى وان اكون أحد افرادها

والتي فجأة مرضت فصر .. فت
بعده لبائرة أعالي في ضاحية عمل
في عيادتي الخاصة وفي المستشفى كما كان
لا يجب على مثلي ان يقوم به وهو في مثل
الحال الذى كنت به عقب الجلالى من
مرضى القيدانى .. وحدث الامر الذى كنت
أخشاه والذى حزننى منه انه كئود ووالى
بك ابراهيم كبير اطباء المستشفى الذى عمل
به فقد تسيطر على مرضى طويل القصد
تماما مدة من العمل وبالرغم من ذلك فقد
أبت ان أهودالى والدي وأمل في دمهور
وأخذت اغالب المرض وأت بالاسكندرية
في الوقت الذى كنت أبحث فيه الى ما تلى
اطمئنت على صحتى وابترمت بالنتائج التي
كان حليل ..

ولكن .. وبعد أن رفدت في لرائى
أكثر من ثلاثة أسابيع تمكنت بعدا من
مغامرتي لاواصل عمل بالالى .. طبيبى
الدكتور موافق بك ان الخس قليلا من
الراحة والطب يوما من الهدوء جيدا من
جو العمل ونصحتى كطبيب بعد ان أجاد
فصلى بدقة أن اخار بعض الاماكن

الرغبة الهامة انصت بها مدة طويلة حتى
يعود الى غواى مرة اخرى وعندئذ يمكننى
ان ابشر نشاطي

ونيت في لمحة طبيب الكبر نوعا من
الفرح الخفى الذى كان يريده ان يصارحني

به ليسترده ولدت عن الاشارة في والده
نيت بعد ان فكوت في الامر طويلا وبعد
ما تكررت تسبح طمسي اليه .. وهو ان مو
الاسكندرية ومناخها لا يتناسب مع صحتي
مطلبا وانى من مؤلا الناس الذين لا يهتمون
صحتهم — ولا يمكن ان يخلو يوما
باقمتهم في هذا السفر الذي لا يتسلي جو
وكانت صدمة خفيفة ولا شك شعرت
بما في قرارة نفس وأنا أهودالى دمهور
عندما كان يحين الى انى من القل راحة
مرة أخرى الى الاسكندرية وأن مساح
هذا البلد وهو أمر ليس في طاقة أحد من
البشر ان يخبره وقد وقف عثرة في سبيل آمالي
ومستقبل وسعادتي التي صكت الله
أبها كلها ستحدث على مسرح هذا الشاهدي
الشرقى ..

وعادت الى الطمأنينة مرة أخرى وأدلى
طريقى الى عزبة د احمد بك المؤادي بولي
أحدى العرب التي بعد مركز شبراخيت أحد
مراكز مديرية البحيرة وأنا أعمل في جيب
خطابا من والدي الى صديقه المؤادي بك
أحد مستشاري الموظفين المهائمين الى القل
وأحد الذين كانوا يرأسونه أثناء عمله لعمري
في (إدارة المالية) بالسودان كما جعل صداقة
لديه خاصة كشأ وبعده دون أن يعرف بها
الأيام .. صداقه ارتبطت منذ عشرات السنين
وتوقلت يوما بعد يوم الى الآن ..
بجوه فيه بأنه قد اختار عزبة صديقه القديم
لكي يقضي بها اية الوحيد (سعيد) ذوا
من قرأت بفاعته — بدمر من غويل —
في الريف الهاديء الذى يتسار به في
العزبة بما يلام مع التصبحة على أهداء
الاطباء ..

وقالنى المؤادي بك خير مقابلة ورجع
لي كل ترحيب وأخذ يذكرني منذ أول
لقاءي به بأيام السودان الهيبنة عندما كنت
لا أزال طفلا أذهب في شوارع الخرطوم
وأستلق مع زملائي الاطفال أسوار مري

الحاكم العام) لتخرج بعض أتمار القاهري
الطاب من أشجارها البسطة للضرورة ..
يحتل طويلا عن صداقة والذي وعن
من السواحل والامور القريبة التي حدثت
بأنها المصفاة الطويلة في خدمة حكومة
سودان

وأردني القواذي بك بالمثل الرقيق
السكر الذي أتيته في عزه لآفته التي
تغرق أكثر شهور العام .. حجرة خاصة
لا يملك صحن يدع .. مناسب ولا
مراعى القرض الذي أتيت من أجله إلى
القاهرة

وفي أي موعد المشاء في ذلك اليوم ..
أذكر أن القواذي بك ثلاث بات يقمن
بالدمن في (العزبة) مدة اقامتي الطويلة
في ثلاث دمشق عندما فاجاني صديق
الاسكندرية بنسبته كبرى بانه الثلاث
التي دعيا أباها إلى تناول المشاء معا
أذكر في صوت مرتفع .. على بادئة أولئك
التي في الحالين على اللعاش .. التي كانت ..
في صديقه القديم حسني بك زايد .. رئيسه
في القارة التالية بالخرطوم سابقا

دخلت معاً سميرة على القادة وغدت
تلك الحياء وتشربت وجنتها بحمرة
السنن وعطرت إلى لحظة ميلدها الواسعين
في خضم امرها مدة طويلة كانت تستغرق
في مدة تناول الطعام بالرغم من أن والدها
كان يكرها ويذكرني أيام الخرطوم
التي وكنت كنت وأنا طفل صغير لمب
في الاوقات مع سميرة التي كانت طمعة
صغرى إذ ذاك بسيف وكيف تاضلنا مرة
في الطريق إلى منزلي اللذان كانا
معه .. وكاد أن تكون فرسة بعض
السودانيين القانكين بأطراف مدينة الخرطوم
السبب بعد ذلك في تعجيل سفر والده
مع أطفالها إلى القاهرة حيث ظلت
تلك هناك

كانت سميرة ذات ملامح شرقية جذابة وسميرة
رائحة حافظ الجو الرقيق في بقائها دون تغير
وكانت فوق ذلك ذات شعر أسود حالك
يلو جسم مريب أنفجته طول الاقامة في
الريف الهادي. الدم الذي تقع فيه عربة
بعد بك القواذي ..

ولم يكن في وسعي أن يمكنني أن أمضي
مثل المدة الطويلة التي قضيتها في عربة
القواذي دون أن يكون بها سميرة وأختها
الصغيرتين الطفلتين .. فقد كانت تعتمد في
النساء التي الجلوس في الصلاة الكبرى للذي
تدق الي اليانور الذي عن والدها بحضوره
الي العربة هناك حيث كان يضي هناك مع
بناته أغلب أوقات العام بعد ما توليت
والدتين منذ سنوات وأب فيها القواذي
بك هل مواصلة تبيع أسباب التسلي
والراحة لانه حتى جوض عن
كل القاسي في قناتين والدتين وعن في وقت
أخرج ما يمكن فيه إلى عطشها ورماعها

وهأت ظروف الريف القبيحة في حياة
هاتئة .. كانت تزدحم بحبة وحياء رقيق
والما الوجه سميرة وتحمي لصحباتها الساذجة
البرية وهي تخرج ولعب مع شقيقاتها .. ثم
يرعون في برادة ساذجة الي ان اشار كهن
القب والسير وسط اشجار الخديفة الواسعة
حول المنزل الذي عن القواذي بك بتقيدها
وإداع تسبها

وعدت الي دمنهور مرة أخرى بعد ان
تعينت سجن نوباما واستفاد مني وعاد
الي بعض شاطئ وعندما أخذني الذي يعتني
عما ليته من صديقه القواذي بك وعندما
شعر انه قام بالنسبة الي بكل الواجب اسرع
بالكتابة اليه بشكره وطلب اليه ان يحكم
زيارتي في دمنهور بضعة أيام .

وكن والذي يحرر الخطاب على مكتبه
وأما اجلس امامه وقيل ان جمه تم الي
جانبه وطلبت منه ان يدعو مع القواذي بك

كرمانه
وربح والذي يهره من على الخطاب
ونظر الي بالنسابة ونعم قليلا فامر
وجني خضلا عندما أجاتي
— آه. اظن سميرة به تعجبك. دي بنت
حلو ومؤدبة صحيح .

ثم أعتني على ذلك بشئ. وعاد هو الي
خطابه بيأ أخذ يعتم مرة أخرى بضمه
كذلك لانت التي فهمت ما يقصد بها وان
كنت لم أحاول ان أسأله
بعد أيام وصلنا خطاب من القواذي
بك يحذر ايه عن الحضور بالنسبة اشتغاله
براقبة زراعته ويشكر والذي على شعوره
نحوه

وجلس والذي يعتني خطاب ذلك عن
الخطبة التي اوى اتابعها بعد ما استرددت
فوق وصحتي وقال
— أنا خائفا ان ارجع الاسكندرية
لاني بخارك الأرض .. البلد طول عمرها
جوها ما ياتيكش

— الطاهر كده .. لكن اعمل ايه بأه
ومستقبل مرتبط بمثل المستثنى هناك
أجاب والذي على الفور
— المستقبل بيد الله يا بني إمام دكاره
في الاريف المعروف واشتهروا واغتوا أكثر
من قل يشتغلوا في مصر

وفهمت في القواذي مقصده والذي بكلامه
هذا واخفت اننا لنش منه في الامر طيبا
واخيرا احبى غاشنا بأن قال لي :

— ان شاء الله يا بني لما فتح حياه
هنا والا في أي مركز من مراكز المدينة
حضر فوشته .. ويسلام لا يجوز من
واحد من بات مدركك . واحده كويسه
تفك وتربك في معيشك

وهنا ظهرت الي عيني صورة
سميرة بنت القواذي بك ووددت لو الي
فأتممت والذي طالبا منه رأيه في زواجي
بها .. لقد كنت اشعر انها هي الفتاة الوحيدة

في جميع تدبيراتي يمكن أن تأسف في القليلة
التي كنت مبتلا فيها عندما شاهدت من
خصاها واختلافها عند زيارتي لعزيمو العجا
لقد كان يدور لي في الفكر الكثر من
اللازم في تلك القصة وان حينا ما كان يذنب
لان التذكرة وكانت في صكوري الايام
والتيال التي ياتي قصتها في عزيمو القوي
بك تتابع في ايامي بشدة

ولم يصبك العام حتى كنت قد خرجت
بسموه بموافقة والدي بالطبع وانصحت
عبادة خاصة لي بمرکز شواحيث لي اتي
الطيرت مزللا بديا - هو احسن مازل
قبل ولا شك - لكثيرا ان وزوجتي -
وايضا لي الخط مرة اخرى وشعرت بملاوة
الكسب وهذه القصة وابنت ان الله قد
وفى في حياتي العامة والخاصة
لقد ارفاد حيي لسيرة بعد زواجي بها
وزادت القنى فيها كما هي كانت تحسن
كذلك الحب الرقي الذي يوجد متصلا
في قلوب الملايكة الصغيرات لازواجهن ..
الحب الذي يعنى على كل شيء والذي
يستمر رغم كل الاقوال متطعيا كل
القيود

وفات مساء وبينما كنت اتناول العشاء
مع زوجتي اذ سيارة رفيعة تلف امام باب
مركب والدي اصبح صوت شخص من الخارج
يصلق ناديا بأحد القدم وأصرع نادى
الى بعد لحظات يقول ان رسولا خاصا
آتيا من عزيمو احد بك التمرس المجاورة
لشواحيث ينظر في الخارج سيارة السكى
تسرع بأحد أطباء المركز لعيادة ابيه
صاحب العربة التي كانت في حال من المرض
تنثر بعض الحطير

وتبادلت النظر مع سيرة فاسد حدى
بني أن اسرع لاداء واجبي الانسان وان
أراقب القادام في السيارة لمساعدة المريض
وعند ما وصلت الى القرية التفتودة

وجدت صاحبها ينظرني على باب المنزل
لحاض به هناك واصرخ للقالى وهو
يقول -
أعلا يد كادور .. انا احد التمرس

أرجو لك طمع معيا تشوف بكني احسن
حياتى نوى ..
ومضت الى غرفة قوم الطبايع احد
بك حيث وجدت هناك صبرة تلج من العسر
الشرين طما رائحة في سررها والى جوارها
سيدة تدعى انا والديها وأسرعت في بعض
للريضة .. لم يكن هناك أى حال للاعتار
فقد كاهل زان اجري عليه برائحة لرائحة

هيام

عن كريستين داسلجس

لقد عرفت لاني السرور والطيرة الصالحة
للشطرة
عندما سقطت النجوم ألوارها على العالم
دعشت كيف يمكن نفس انسان
أن تصنع هذا كله ، تصنع عالم الحب
لقد عرفت ذلك القايي الخالصة
لاني الشك والخرمان
الى آلمى كثيرا

ولازلت اضطرب بواركف عند ذكرها
عبارى مطلقان بالمعوج
دموع الذكري التي سلبت نوى
وسرحتي لذة الأحلام
التي طالما داعبت مخالي من قبل
فمن أن يطرقي الحب باب قلى
غير أني الآن أفتح بألمى الايام
للحمة بالحدود والسرور
الحدود الذى يقع امواج البحار
والقوب التي عرفت وتحوقت
طعم الحب ولو مرة في الحياة
سوسه اودى

المودة في الحال .. لم يكن في وسع
ان تتركه وحده فاني تمكنت ان اعد من
مائدة طويلة للزول مائدة للعمليات

ولم يكذب يتيق نور العسر حتى كنت
في طريقى الى شبراخيت بعد ما انتهت
العملية بنجاح وبعدما ان تأكدت ان
الخطر قد زال عن العالم وبعد ما وعدت
ان اكرر زيارتي بعد ما يعود الى حاله الاول
لقد كانت العملية خطيرة .. ولكن لم يكن
عشاة وسيرة دون اجرائها .. فلم انظر
معارضة الوالد او الوالدة .. بل كنت
بواجبي احسن قيام .. وضعت راحتي
صباح مساء زيارتها في عزيمو والدها لعلها
وتفحصها كما تجري العادة عند اجراء مثل
هذه العملية

وقد كان شكى احد بك التمرس لي
عظما عند ما سار دنايته صحتها من ذي
قبل والخط يلمرني بهداية الرقيقة وتابع
في اكراسي انا حالت ووجدت
وتأملت زيارتي الطبية للعائلة كل يوم
الى قريت جيمس على الايام .. حتى انما
ما استأذنت بعد آخر زيارة طبية واجبة
في ان امتنع عن الحضور يومها واكنى
الحضور كل ثلاثة ايام الى ان اعود الى حالتي
ان التكرم بزيارته كل يوم حتى اني اركب
القاسب لسيرة الى مصر مع ابنة مرافقي
مديا اسفة لان (الرائحة الدورية) لم تكن
لدى ابنة لسوء الحظ عند وجودها مع
بالعزة .

واجبت رجاءه وكان غالا ما يستطير
بعد زيارته في الصباح كي اتناول العشاء الذي
كانت تشاركنا فيه زوجته وابنتها الحبة
وداد ..

لقد كانت على جانب لا بأس به من
الجمال تميز بجمالية خاصة بالمرأة
للمعتقدات القلبي لم يفتن أى من من
هجة الدنية وكانت تعدني غدا لمن أيام



ودعوت أن يكون دعائي هذا الاسبوع
 أيضا الى الاسكندرية الفداء أوتك الله
 واسطة الفداء الفخر ولكن بغير بسوط
 أن استبدل الفداء الذي يرح محبة الفداء في
 الصباح المبكر في تمام الساعة الساعة الاربع
 الفداء الذي يصعد في الساعة الخامسة الا
 مع بعد الظهر .. ان لكل منها ميزته . وكما
 ان الاول يمكن من ان (المحلى) العلاج في
 الصباح . نجد ان الثاني يمكن من رؤية
 بعض الشخصيات البارزة المعروفة التي يصعب
 عليها القيام في الصباح الباكر الفداء والقطار
 الاول كما (يظهر) بان الى الاسكندرية في اخر
 الوقت (الجران زيانون) ان رصيف الزيانون
 هو على زمر الزوانج الاسكندرية او
 كسادها .. كانت نظرة واحدة الى الوجوه
 الفداء على مقاعد ذلك الفناء كاليه لكي
 يعرف ان الاسكندرية قد انتقلت بعض
 الشيء .. كانت معظم تلك الوجوه وجوها
 قديمة

لم يكن الامر يحتاج الى جهود شديدة
 كانت نظرة واحدة كاليه لان تحت صدق
 على ان كان جميع الفداء الى جوار التواند
 من الفداء الى الجوانب فلم يكن هناك وجهها
 فامر بالرحيل مع ريان واحد . الاسكندرية
 مصر يشابة في نحو الخامسة والعشرين من
 عمر هازون في جوار احد طرفيها السبعين
 في الركن للواجهة لم يكن الفداء وقد ارتدت
 ثيابا سوداء كما احاطت وجهها (يشبه)
 سوداء أيضا وجلست تتحدث معه في
 اهتمام ظاهر

وخارجت بعد ان طالت في الجلوس
 ما يهرب من الساعة وفي أثناء خروجي
 شاهدت خروجها فريد قد احل احد التواند
 الجاورة (ليست) .. وجه احد الشبهين
 اصحاب (اكسبور) القاهرة وقد جلس
 يتحدث مع (شاة) من صديقاته واحدة
 في سرور عجيب .. ان قضاء (أوتك الله)
 في طرف الفداء الى الجوانب من الزمر ضروريات
 الحياة مما كان نوع عملهم .. واقضت شارع
 شكور نيش من اوله الى آخره في طريق
 الى (الميناء) .. ومردت في طريق على
 الكازينو .. شد ما تغير منظر ذلك المكان
 الذي كان يمت بهجة والسرور الى جميع
 رواد الاسكندرية .. كان معرضا لاجل
 ماني الاسكندرية .. فيانا وفياننا في اجل
 ملاسهم وحرصت انهم للرحلة الرفيعة ..
 فاصبح معرضا لا يبع ماني الاسكندرية ..
 الاحتفال بجنوده في ملاسهم الطليقة
 وحرصت انهم العسكرية الحشنة ..

ودعوت أن يكون دعائي هذا الاسبوع
 أيضا الى الاسكندرية الفداء أوتك الله
 واسطة الفداء الفخر ولكن بغير بسوط
 أن استبدل الفداء الذي يرح محبة الفداء في
 الصباح المبكر في تمام الساعة الساعة الاربع
 الفداء الذي يصعد في الساعة الخامسة الا
 مع بعد الظهر .. ان لكل منها ميزته . وكما
 ان الاول يمكن من ان (المحلى) العلاج في
 الصباح . نجد ان الثاني يمكن من رؤية
 بعض الشخصيات البارزة المعروفة التي يصعب
 عليها القيام في الصباح الباكر الفداء والقطار
 الاول كما (يظهر) بان الى الاسكندرية في اخر
 الوقت (الجران زيانون) ان رصيف الزيانون
 هو على زمر الزوانج الاسكندرية او
 كسادها .. كانت نظرة واحدة الى الوجوه
 الفداء على مقاعد ذلك الفناء كاليه لكي
 يعرف ان الاسكندرية قد انتقلت بعض
 الشيء .. كانت معظم تلك الوجوه وجوها
 قديمة

وذكرت (الجران زيانون) في تمام الساعة
 الخامسة . وابتدأت حديثي .. حديثي الى
 كل من كل اسبوع .. كان من اللؤلؤ حقا
 ان احدى من كعادته ان العمل كل اسبوع
 في القيام بمهمة اخذ البلد وقياسه بحثا عن
 المكان الذي حل هذا العام مكان الكازينو
 فكرت .. وطال لي التفكير .. وأخيرا
 شعرت رسالي الى (اليزوبيت)

وجلست الى جوار احد السواند
 المرسومة في الفراس للطل على الحمام ثم
 اعدت في عملية (الثلاث) بينا وسارا ...

وفي الصباح ابتدأت في القيام بحوالي
 للتعاطف في البلاجات .. كان ساني مولدا
 رانما خص بقات الشخصيات والسبعين
 من جواد الله .. ان ساني قد ابتدأ يستعيد
 مركزه ولو من جهة الرحام فقط ان كان
 معظم الموجودين كما ذكرت في الاسابيع
 القليلة من الاجاب ولو اني لاحظت
 هذا الاسبوع وجود بضعة اسر من اسرا
 الفداء اذكر منها اسرة هراري باشا
 واسرة بشاري باشاها الثلاث .. كما
 لا يوتني ان اشير الى مدام اميرنهي ان
 ترحلت على صغر الشاطيء بالمساوي التي
 العبد
 باسرووس

ولا كان من العت كما ذكرت ان
 اكتب شيئا عن ساني دون أن اشير الى
 باسرووس اذكر اليوم ان ذلك المقام قد
 استعاد من مركزه شيئا كثيرا .. اصبح
 عامرا بكثير من الشخصيات العسكرية
 المعروفة بها وشاة للطرف بها (شاة)
 الثابة بها وشاة ارباب المعاشات
 والواقع ان (باسرووس) باعتباره

لرقى القاهي للوجود في البلاجات بدمهم
في مساء كل يوم يكثر من الزوار الذين
لا يقبلون في العلاج في الصباح - ان نواء
جلسة في اسلوردس في حوالي الساعة
الخامسة مساء لا يبد ولا يمتص ...
سيدي بشر

واما في علاج سيدي بشر فلم يستطع
علي قدم وساق طول الوقت - حركة
عالمية في كل جزء من اجزاء العلاج ووضوح
مستمر ودمار له يومية لا تنقطع لتجديد
الطريقة القديمة على القهاس
وبالعلاج سيدي بشر نرى في الواقع
العلاج الاول الذي يملك ان يحصل به في اكثر
جهد من (الوجود) التي تولد في روعها ...
وجوه عديدة وشخصيات متنوعة لا تعد
ولا تحصى ...
هذا جلسة عادية للشفاء الزه
صاحب العزة نجيب بن سام مع حرمه
للمسكون تحت مظلة لا تنطفئ في يوم من

الايام عن احتلال مكانها على رمال الشاطيء
وهناك صاحب العزة طرادت عدي مساه
قالب العام لدى الحكم القسطة في كايته
الخاص ... ومن تلك اشهر هذه كثير من
وكلاء القالب العام تحت مظلاتهم - وجوه
لقداسة عديدة وروح قانونية اشترت في
كل ارجاء العلاج ...

وكما نحدد ذلك العدد الكبير من
شخصيات (الغنى الحسن) بعد الى جوار
ذلك عدد اكبر منه من سيداتنا واساتنا
الان يوحى حرماتهن هذا العام من
العمل في مساء كل يوم على علاج الكاريبو
باصريه والتشيل في كل صباح
والانقل على رمال الشاطيء - نون التي
ملل لوتوب ...
على ان ما يلقى في فاكرا الان من
كان الوجود العبداني شاهدتها عينا
الاصحوخ ووجه الالة سعاد طوى العلة
القالية ليسم (دموح الحب) قد ظهرت

مرندية (طلاق) ادمر اللون مكنون من مائة
ورس ويربو اخذت كمن في دموع
العلاج ... كما ظهرت اخيرا السيدات
معدل واحلت مكانها القام تحت مظلة
السيدة خديجة فاجي وشليها ...
في ان ارشلي وجهراته هذا الاصحوخ
ولا شك رجلا لالة الصغرة طر كبر تطلعت
ان ظهرت مرندية عاوه ايض الوقت
اشترت في ناسق ينج مشطات ملوة
القوانين الاخضر والاحمر واخذت في
الساعة بين اطراف العلاج ثم رأت في
الان في صيغة الالة العام شاهد في مائة
مستكون من القوانين الاوض والكحل
والالة احسان الشاهد في مائة امر
والالة سعاد طلعت في مائة اعوان عا
بحري الشام من امكان تكليف لوه ...
زل الطبع الى الله وفي نقطة واحدة
كان ذلك الرمان المحب يحل في مائة
في الصغر البيد وسط امواج البحر الدالية

نرزي الشياكة الحديثة
بمجردان السيرة نزيب
تليفون ٥٠٩٠١

محمود على سد
ليسان

اكبر تشكيلة اقمشة حديثة
وارد اعظم فوريقات أوروبا - باسعار متهاودة



كورنا غيدنت في مواقف مختلفة

هل الجمال وحده هو عدة الممثل؟

الممثل السينمائي والرياضة

لا يخفى أن الممثل السينمائي في حاجة شديدة إلى أن يجمع بين الرشاقة وحده المزايا وأن يكون ملبسا بجميع أنواع الرياضة كالغوص والسباحة وكوب الكرة إلى غير ذلك من مستلزمات الأدوار التي يقوم بها. ويرى مشاهد السينما كيف يمر هؤلاء الممثلون في الروايات أحياء بالإنسان ويبدوون بأعمال تدعو إلى الإعجاب والاستعجاب.

لذلك أصبحت الرياضة للممثل السينمائي كسائر الفنون مثل بدرس أو كمال أو كمال... فليس يمكن بعد هذه الأعمال المتعددة أن كانت كل هذه المهن ضرورية لازمة للممثل هؤلاء فإن الرياضة من الأساس التي تقوم عليها التمثيل السينمائي ولا يمكن الاستغناء عنها.

لذلك في حاجة إلى أن يكون رشيقا صورياً خفيف الحركة رياضياً بمعنى الكلمة وإذا ارتفعت مبادئه أصبح الممثل يكون في أحيان ما يفتقد موهبته كانت مبدعاً لا يخفى في كل دور يهبط إليه به لا يكون هناك شيئاً من ذلك ما دام الممثل

السينمائي لا يعمل الرياضة التي هي أساس القوة وسر الرشاقة والتي تجعل من التماس والتأهب الجسمانية ميزات وفوائد ذلك تصبح إلى كل حال لهذا الفن أن يبدأ أولاً بجسمه فيكون رشيقاً يستطيع يحفظ له رشاقته وحفنه فإذا تم له ذلك فاعلم أنه قضى نصف الرحلة لأن كل الجسم وحده هو وقف نصيب كبير من النجاح ولذلك نرى أن جميع ممثلي السينما هم غرام خاص بأحد أنواع الرياضة...

فيكون لودر مثلاً يميل إلى ركوب الخيل والسباحة ويميل دوجلاس إلى ركوب الخيل



رودلف فابريو

(الصغير) إلى التلاوة وحالاً هو إلى كرة القدم ولقاء الأرقام ويجب كل من رواده كومان وكلاف بروك لعبة القوس ووليم هايز ينقض معظم أوقاته فراغته في السباق والعدو.

ولم يثنأ هذا الغرام في موسمه غير سب ما أوداعه فقد رآوا أن السينما والرياضة وسيلتان إلى الترويح والتجديد.

الممثل السينمائي والحال

وأما كما قد ذكرنا أن الرياضة من أهم مستلزمات التمثيل السينمائي لما تؤوله هذه الميزة من زيادة عمله في الوجهة الأكل إلا أنها تقصده على قدر قليل من يومونه بأدوار في الفن الأول كما أن ذلك الوجه وتاسب الفاضح ليست من الضروريات على الأخلاق فقد يكون الشذوذ في الخلقة أو القيد الجسمانية في بعض الأحيان من الفئات التي تكون سبباً في نجاح الممثل كما يتناسب مع الصور الذي يهدف إليه القيام به. فليس كذلك إلا عند أو الممثل أو الممثل من وفرة المظهر في عمله حتى يصبح في مصاف النجوم ويبلغ من الشهرة ويروج السينما فلم يحلم به غيره من ذوي الأوجوه الخفية.

قوته الضرورية
وجرة جديدة



بوريس كارلوف

فون شاني مثلاً... لم يكن جميل الجسم
في يوم ما ولكنه كان لها مثلاً كما نافع
القيت.

بوريس كارلوف بطل (الراكب شين)
ليس بجسم قويه ولكنه مثلاً من أبطال
كسبا.

واميل بياتير لا يعرف الرضا لظرفها
ولكن العالم كله أجمع على أنه أعظم مثلاً
سبانيا في عصر ما هذا وكونه زائدت لعم
الطاقة إلى حد جيد ولكنه مبعود الجاهل
في كاليا.

حتى رودلف فالنبر لم يكن جيلاني
الكنة ولكنه كان ذو جاذبية قوية
وأي ذكر على جميل الدليل هذا
وقع في شين كاضرباً بطع في أن أحد
على أختا في موليود انصهته الطيبة
بأنف خال... كانت ميا في شانه
ومعربة الناس في حياته الخاصة رغم
أنه هذه المسئلة كانت من أقوى
دعائم نجاحه في عمله.

وقد حدث أن اعتدى في أحد الأيام
على أحد الأشخاص في الجميل ما جرى
له عملية جراحية حولت أنه المائل إلى
أنف صغير جميل الصورة.

فخرج وهو لا يمي من شدة المرح ولم
يكن يصل إلى الاستدوير ورواه مدير الشركة
عن امر بسخ العبد الذي كان ين الشركة
ويته وأصبح بعد ذلك ماعلاً ترمها لا يجد.

وقد ظل بعض الشغلين بالسبيل مصر
ولا القول بعض الفرجين الذين قدرا
حتى الآن يخرجون صبح أن يقال عليهم
هذا القاب بقاء الحظيرة أن ليس لدراسة
رجوع جديداً أو حارة أصبح أن ليس في
مصر من يساج العمل في السبيل وكانت
الأسباب التي ذكروها تأييداً لدهوامهم
توهمهم القليل لاصول هذا الفن
أما في مصر عدداً وافراً من يسلعون
قسيها ، والوجود التي تشدها من بكثرة

العدد القادم...

يصدر يوم

١٥ أغسطس

١٩٣٦

عدد

خاص

العدد القادم...

بجدة

الفريقين

نقدم

حاورا لغير قصص

مصرية بالترقية والمروحة

رائحة لدور حول العيف

والرحلات ومعارف العيف

والإخبارات القليلة

١٣٢ صفحة

غلاف بالالوان

١٠ ملليميات

متوفرة في كل ناحية ولكن الذي يلاحظ
هو القاب الخمر الذي لا يستطيع أن
يكشف عنه لوجود من خباياه ويستطيع
أن يدها بالطرق المزمعة لتفهم فيكون
شأنه شأن العرس الذي يقع معه في
قاع البحر في طلب الأبرار
وتنح انما عالمنا اليوم هذا الوضع
هذا القصة فاذن الا حرمنا على الآمال
التي نحش في عروس الآلات من الشان
التلف وبخشية ان القليل فيكون من عوامل
الهدم لا من عوامل البناء.

ولب

الفنان يجب ان يرضى ضميره قبل ان يرضى الشعب

الموسيقار الجديد. فريد حسن

ان فنان الموسيقى الشير ان باب الموسيقى واسع وحدتها حله لا نهاية له لانها تميز عن الحياة الكلية بما تحوى من عواطف وغرام واثق طاهرة تعرف بها للموسيقى ولا يمكن لاية لغة ما ان تميز وتخرج ، وتصور شئ للماضى كما تستطيع الموسيقى ، فلذا تختلف درجة تأيرها في الناس ليستمع بها كل فرد على قدر قواه واستعداده وقابليته .

فهم الجدد لا ، كان يملأ من مستوى غوطم كاتاني جوهره احساس جديد وشاعرية سامية اختلفا الطبيعة عن مداركهم ثم يستطيعوا ان يصلوا الى فهمها

والعنانون القاصيون يشعرون برغبة في التطور تنزع بهم الى الرق وطلب لشل الامل ويخجلون ان الركود وعدم التطور ثم

منعدم ليست فيه لغة الحياة العاليه ولقد قال احد عظماء علم النفس ان رغبة الفنان ونطقه الى مثل لعل بما يمله الى العذاب والاهوال الاذى والعت ، الكثير في سبيل افراجه الا ان عظماء العاليه

يجتهد لا يما بشئ ولو صب عليه العذاب

شبه وفي مثل هذه الظروف القاسية يرى الفنان نفسه

لا ان الحد ذاته بما منحه من نور وحل فانه يحزن فلوله البقاء استعاب المول التي حرمته لذة الجمال ودفقة الخيال

السامي وفي هذا القول ما يدل على شعور عال ادلا في مواهبه الفنية وانما في ملكه تصويره الحسيه فلذا تعجل ، تعجل الصفاء والاحلاص والحب والجمال في كل شئ موافا

من الناس وهذا ما حدث مع أشهر الفنانين مثل

بتهوفن وفاجنار وموزار الخ ... فكانت متجساتهم الفنية رائعة ولصقتها مساندت مرارا سقوطا شديدا

فلما ما تغير الحال واتى بدلا منه جيل اخر زالت تلك الظروف السالبة فيولا كثيرا واعتاد عظماء ولديهم جذيرة بان السمع

اسماء مؤلفيها في صداد الخلد في سجل الفنانين

لا شك بان هؤلاء الفنانون كانوا يرقون

لهم ولكن المعاصرين لهم لم يتمكنوا من



الموسيقار فريد حسن

بعض البعض أن التصديق الذي تقابل

الانسان والقطع الموسيقية هو الدليل الذي بين قسيتها الفنية كاتانا لا يوجد الخان

لهم من مستوى عقلية الناس ... لا شك بان الفنان يبتون حلهم على هذا الدليل الخاطيء

لا يبتون بحسبة الى الفن فزاد يفررون فكسها ما سادت إحدى القطع الفنية

لأن أن يفتسروا ليرا الاسباب والظروف واستعداد المستمعين لها

قال اميروزل سبأن لدي تكتم ام لا فانا اسم او

انقدتم أم لا فاني لا أرى غير ما رصده

الناس في هذه الكاث معي يدل على ان الفنان

يجب ان يرضى ضميره قبل ان يرضى

شعبه مشعا شعوره الفاني قبل كل شئ

لأن ذلك هو الاخلاص والاخلاص هو

الكل الاعلى والى الصحيح

والشياة تتطور والناس يتغيرون ولكن

الفنان يحسك قابليه ومواهبه بسى الجمع

وسموال فام بال السريع من المعاد . فمعنا

بأن هذا الجو الشاعري الذي يملأ مستوى

الأفراء العاديين وتتم فيه العاطفة والخيال

يشعر بشئ الطواهر التي يعجز عنها غيره

قصة مصرية في رسائل

۱. کوه دکلان - موه دکلان
 ۲. کوه دکلان - موه دکلان
 ۳. کوه دکلان - موه دکلان
 ۴. کوه دکلان - موه دکلان
 ۵. کوه دکلان - موه دکلان
 ۶. کوه دکلان - موه دکلان
 ۷. کوه دکلان - موه دکلان
 ۸. کوه دکلان - موه دکلان
 ۹. کوه دکلان - موه دکلان
 ۱۰. کوه دکلان - موه دکلان

۱. در کتب عامه مجموعه لایحه ای
 ۲. در کتب عامه من و احاطه انصافی
 ۳. در کتب عامه و احاطه انصافی
 ۴. در کتب عامه و احاطه انصافی

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[Faint handwritten notes on lined paper]

[illegible]

۱۰. در این باب از حدیث و روایت
۱۱. در این باب از حدیث و روایت
۱۲. در این باب از حدیث و روایت
۱۳. در این باب از حدیث و روایت
۱۴. در این باب از حدیث و روایت
۱۵. در این باب از حدیث و روایت
۱۶. در این باب از حدیث و روایت
۱۷. در این باب از حدیث و روایت
۱۸. در این باب از حدیث و روایت
۱۹. در این باب از حدیث و روایت
۲۰. در این باب از حدیث و روایت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰



۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰



۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰

۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰



١٠ دقائق انتراكت مع ..

الاسفة راقية ..

في يوم من الأيام ..
 كنت في طريقى الى العمل ..
 فوجدت على جانب الطريق ..
 رجلاً عجوزاً ..
 كان يمشى ببطء ..
 وكان يحمل في يده ..
 كيساً قديماً ..
 فالتفت اليه ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..

في يوم من الأيام ..
 كنت في طريقى الى العمل ..
 فوجدت على جانب الطريق ..
 رجلاً عجوزاً ..
 كان يمشى ببطء ..
 وكان يحمل في يده ..
 كيساً قديماً ..
 فالتفت اليه ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..

في يوم من الأيام ..
 كنت في طريقى الى العمل ..
 فوجدت على جانب الطريق ..
 رجلاً عجوزاً ..
 كان يمشى ببطء ..
 وكان يحمل في يده ..
 كيساً قديماً ..
 فالتفت اليه ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..

في يوم من الأيام ..
 كنت في طريقى الى العمل ..
 فوجدت على جانب الطريق ..
 رجلاً عجوزاً ..
 كان يمشى ببطء ..
 وكان يحمل في يده ..
 كيساً قديماً ..
 فالتفت اليه ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..

في يوم من الأيام ..
 كنت في طريقى الى العمل ..
 فوجدت على جانب الطريق ..
 رجلاً عجوزاً ..
 كان يمشى ببطء ..
 وكان يحمل في يده ..
 كيساً قديماً ..
 فالتفت اليه ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..
 فوجدته قد سقط ..
 فساعدته على النهوض ..

١) لماذا جئت القرية حضرة طاهر
الشيخ حتى سكرتيرا

٢) ما هي المميزات التي يجتاز بها حتى
عند في هذا المنصب

٣) لماذا لم تخي الوزارة لا بعد
الرحمن رشدي المحامي والممثل في وظيفة
الدينية.

رقد انصنا على أثر وصول هذا الخبر
حضرة القائد المحرم دكتور محمد

محمد الرحمن رشدي

ولهذه المناسبة نذكر أن مسألة عدم
عدم من رشدي بإدارة المطبوعات أصبحت
في حكم المقررات وان طرأ تغييرات مع
ذلك

محمد جواد حسن

وقد نؤسف أن جواد حسن كان
ممن وهو طيب مع الجميع من
الطريق وهو في باريس وشاهد لجنة زكية
التي قبل أن تخصص آخر مرتبة قدرته
إدارة القرية القومية وهو
أخيه محمد حسن رشدي الذي كان
في الخدمة ويصوره في حكيك لأن
مخرج صدمة تفتيح مربية وجوارح
على الناحية من الناحية الأدبية أكثر من
الناحية العلمية

محمد وسليم

قبل أن إدارة القرية القومية تستعصم
بمساعدته التي فرحنا جميع القوم ولا
نحمد الله وما ان سمعنا به ولا
نرى حاله حتى بدأنا ونحزن له
الشيخ الجليل محمد

والشيخ طاهر رشدي وهو الذي اهتم
بنا كثيرا وعود صباح النور بأسبغ
ولا كان أكثر الميادين لنا هو انور وحسن
سائر أكثر من جميع برودوا في وناهم
حتى المثلثات ثالثة (ما هو صغير طبعي)
نكوي

وصلتنا رسالة يقول راسلما ان طويا

معد بعد ان جواد حسن
هو لا جواد حسن ولا محمد رشدي

وبعد بعد جواد حسن
من لا جواد حسن رشدي

مردى وحقه به حدث به حسن
لا جواد لا جواد رشدي

بدكو جواد رشدي
هو لا جواد رشدي

ما حسن هو لا جواد رشدي
وهو لا جواد رشدي

أن جواد رشدي هو رشدي رشدي
لا جواد رشدي رشدي

بالقرية لانا وجدنا فيهم مرات

ولكننا في الوقت نفسه لا نجد

الاحلاق منهم ومعهما

في هذا لا أجد قيمة لهذه الشكوى

في سبب ردهم الرسول إليه

وذلك صحيح حتى علم رشدي

وهو رشدي هو رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي

في رشدي رشدي رشدي رشدي



1911

(۱) ایک ایک سے اجنبی سے



4-7-2- 7

[illegible]

کتاب و مدرسه

* بعد من حسن دوره و لده
 على انا من * و ع - و ع
 هم * الى اخرجني القرقه في الشهر الثاني
 و - و من * ع - ع
 تحبه ع

وصلت الى الاسكندرية يوم الثلاثاء
من المثلثات المروحة فوجدته يرفق
بأهله من دمشق جاء على يد ابنة وصليها من
البحر الأحمر للعمل برفقة حبيب امرأته
وكانت في القاهرة في اليوم
الذي كان فيه

صح ۹. والہ بہ نور و عرس
دعای ہر روز گو کہ تو خدا را بگو
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس
وہ کہ بہ عرس و عرس و عرس

[illegible]

[illegible][illegible]

و(الجامعة) ان عفت كل راسا بقى هذه
 مرة في الاكمل بذلك باب هذا
 من باب الحروف كالحروف الالهية
 (وغيره)

ادارة البلديات العامة

من قطاعات مجلس
الزيات البدي اناية ظهورم ٢٣
أغسطس سنة ١٩٣٦ عن
رصفه من شوارع البندر ونظف
تتروط من المجلس طبر ٢٠٠ طبر

التَّحِيَّتُ، مِصْرِيٌّ

$$a_1 \cdot a_2 = a_3$$

والله اعلم

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

ولكن يوسف أرسل برقيه في القمطه
والخبره الي اخيه الاساقه اسماعيل وهى

جهاز فہجاء المصـوری

المختار المذكور فقهى جرس

سستی مضرات و مزاج و مزاج از مزاج از مزاج

١٠. اقتصاصي في الشراعية البلدية والسرية

فراجبر ۴

لذلك نشر الرئيس وفتح سقوط النصر
وكبير الفضل سيد الرئيس جمال در در نظر عمل

فصل جبرئیل ۱، ۳

للمراقبة من الشرف من السرية وثقاً بحريا

جهاز فجار المصنري

المطالبة بالاعتراف بالحريّة المرضيّة، وإسقاطها من المهرمة وما يقع عليها
من صفة القيود الحرة، وبمعنى أصحّ هو إسقاط ما كان يربطها

فصل جبر مخرقة ۲

للملازمة الشباب وشرير الرحمة .

سَلَامٌ شَافٍ بِحَبْرٍ عَازِلٍ عَلَى رِيشَةٍ كَلَّ مِنَ اسْتِعْمَالِهِ .

الغذاء المستحضرات مسجلة بوزارة الصحة وبيع في جميع
الاجر فهايات وكماله لا بد من شروط الصغار والعرب النماذج
جميعه بمولات الفخر المدين.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

أفحم . طعم مصري

نصاحه‌ها و مدیریت‌ها مصطفی درویش

ويوجد له جميع أنواع المأكولات الشهية..



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, arranged in several lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

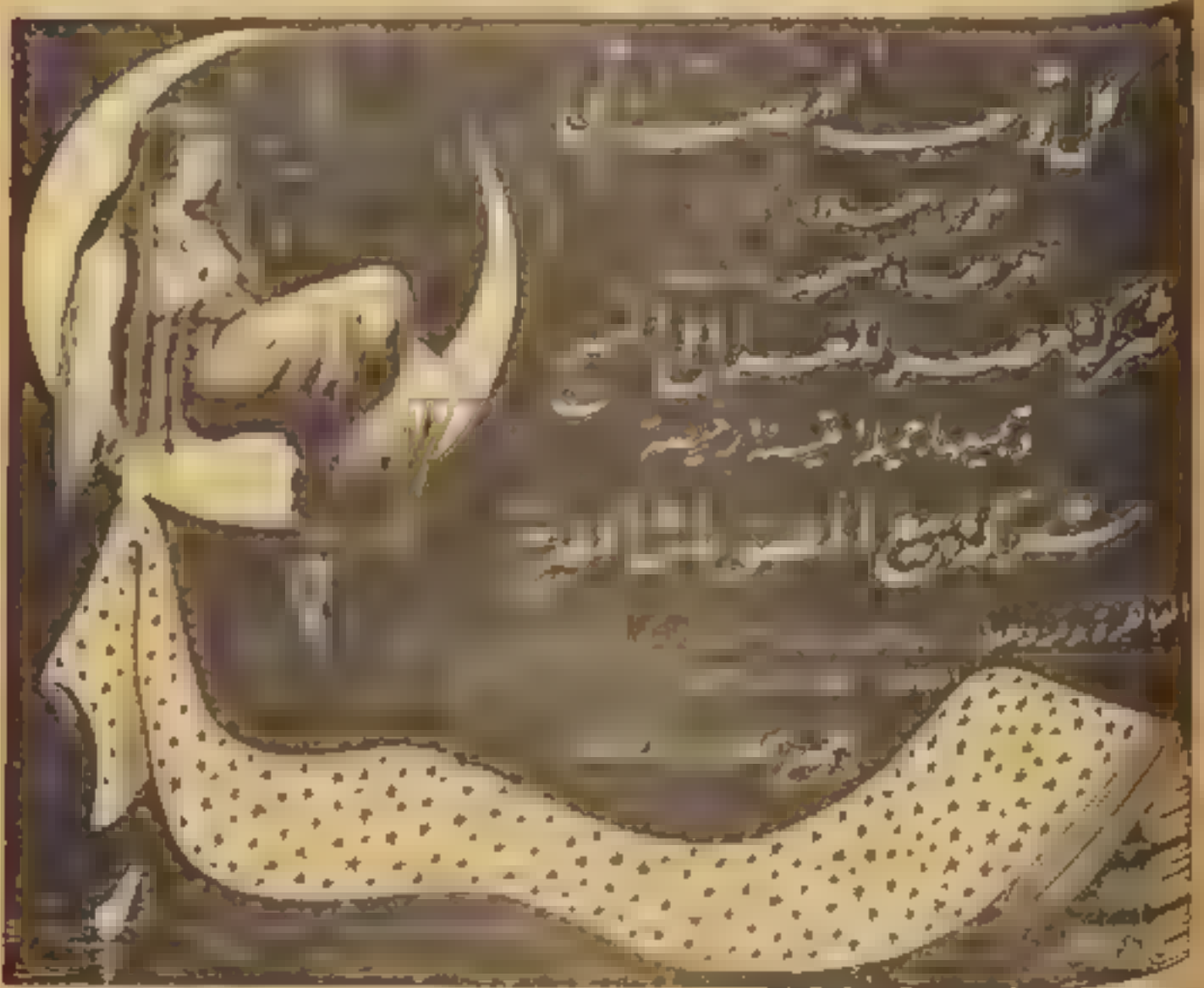
في هذا
 في هذا
 في هذا

في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا



في هذا
 في هذا
 في هذا

في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا
 في هذا



في هذا

فردی

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is mostly illegible due to the cursive style and the quality of the scan.

شركة مصر لعموم التأمينات

تھا سو کیلاں محمدیہ فروغ ک مہر مالک

مردم و ...

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz. This result is obtained by using the method of the variation of constants.

العجبة الذي يسقط على هوانود

ويفضل حياة الريف !!



۱- سید محمد علی
 ۲- سید محمد علی
 ۳- سید محمد علی
 ۴- سید محمد علی
 ۵- سید محمد علی
 ۶- سید محمد علی
 ۷- سید محمد علی
 ۸- سید محمد علی
 ۹- سید محمد علی
 ۱۰- سید محمد علی

[illegible][illegible]

ووجه در آن مرا بخور
- شه من عدم انجوه لای الی باد
السی فلا یکر علی حد یث اعد و شبه
و زوجه عیسه ای عهد فی دور
الذریه ثریه و حسن لای الی عیله لافیه
الذریه و عیله و عیله و عیله
العیله و الی عیله و عیله و عیله
و عیله لای و عیله و عیله
و عیله و عیله و عیله و عیله
و عیله و عیله و عیله و عیله

۱- استمع هو بود، حی الان - عهد
 ۲- روح او و روح او و روح او
 ۳- حرف حی طراش شد و بعد
 ۴- ایضا و هو و او و او و او و او
 ۵- او و او و او و او و او و او
 ۶- او و او و او و او و او و او
 ۷- او و او و او و او و او و او
 ۸- او و او و او و او و او و او
 ۹- او و او و او و او و او و او
 ۱۰- او و او و او و او و او و او

امضی و برت آیامہ الاولی سیر و
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -



شفاء السبيلان

عوب آثم - وليلة الآلام في ٧١ ساعة بدم

بزيادة الدكتور برهان

عنه في قوله تعالى: "وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى" (الأنعام: ٦٥) أي: والله أعلم بما تَلَظَّى.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الميداح العظيم الاحمال والكمال فرقة اسعرا صبة

فرقہ - اندر ہو رہے تھے

4. 7. 5. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

روزگار

— 20 —

$$L_1 + L_2 = -2\pi + 2\pi = 0$$

1891

هو ربه

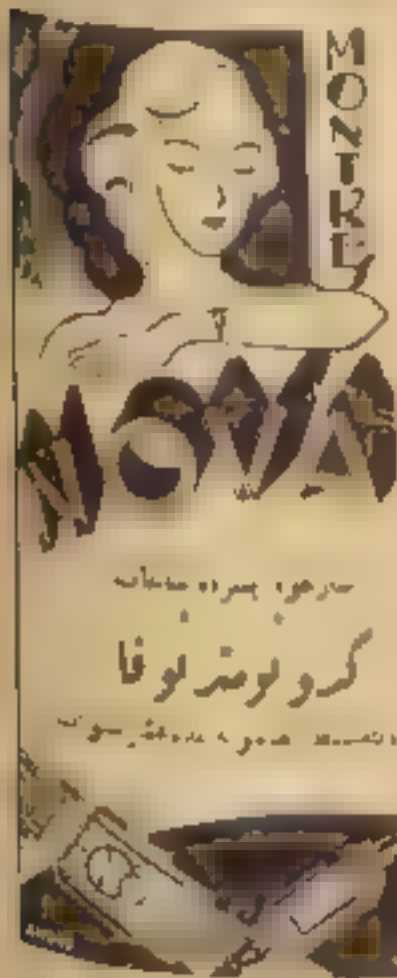
[illegible]

في سنة ١٢٠٤ هـ

... و ...

زیریں حب

هو: ۱۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۱. ای. بی. محمود و کواکب و مدیریت هولیوود

مجلس شورای ملی
روزنامه رسمی
شماره ۱۰۰

مجلسی های عمارت
در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری
در روز پنجشنبه ۱۴ شهریور ماه
در شهر تهران
در محله کهنه بازار
در خانه شماره ۱۵
در کوچه شماره ۱۰
در خیابان شماره ۵
در میدان شماره ۲

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note.

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two columns. The text is somewhat faded and difficult to read.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two columns. The text is somewhat faded and difficult to read.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two columns. The text is somewhat faded and difficult to read.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two columns. The text is somewhat faded and difficult to read.

لقــد كـرهنها...

و كرم سوزن حلقه...

ناله و نه...

حلقه حلقه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

و زبانه...

بلبل النيل

مهداة الى الطفرة العائنة لآلة لجهاد على

بماسبة حفلة التكريم للقرى الممتها لها قريبا.

بلبل الايت هذا ذوب اشجاني
لا رأيت دموعي تاض منهمسا
الذي به دمعك العالي وقد طربت
وماد رجع صدى في مسامعنا
ومثل الكون بالآمال قابضت
نصف النيل بالهوى وأرسلها

كم في القرام شجي بتهتك حرقا
بوت يصفى والاكون صامتا
قد رجت نظم من أمانه قضا
يستلم الخلد ذكرا وقد لبث

وكم شريد مري في النيل يودعه
يسامر النجم ملها فحبه
قد صفت أمانه لها برقة
فراح في شوة من راح لده

فانج القلوب بأسجاع ملحة
واظم (دموح الهوى) ملها ولحن
وأرسل الشدو محرا في طياته
تروي نموسا ظلا كلها شغف

هل الجبلاني

ديلم دار العلوم

عالمنا حضرة صاحب السعادة محمود
شاكر باشا مدير عام مصلحة السكة
الحديد بين القبة والقيبة بشر وحاء الجليله
وايد كراته الزائفة وما جآءه القبطه التي
تكمل للشعب المصري الراحة وقضاء
اوقات فراغه في امكنة طور برقة حد عمله
الشاكر

والي كتاب طاف معظم تلك اوروبا
التي تزعم حضارات العالم لم اشاهد ارضا
على الاقل لم أرى مثل تلك المزارع
والاشجار والحدائق. وبين تلك الدول التي
تتوفر فيها قطارات السكة الحديد
ونظامها المريح بطر حوت شاكر باشا
عاليا يقول في سرادة ان الشرق نصيب
واقر في كل الاعيان التي تستلزم جهودا
جبارة

اما حل الصيف وبعد الشعب بعض
يوما في راس البر او الاسكندرية او
بور سعيد بأجهزة سمندة ونوح على وجهه
علام البشر والسعادة. وانما حل الشتاء
وجئت الشعب يهرع بين آثار أجداده
ويجمع بأشعة الشمس الدافئة بين الافصر
واسوان.

وانما حلت الأعياد وجدت القاطرات
تعمله الى حيث لا يدرى حتى يحل
بما جآء ليدلة

تلك لمصرى مكرمه يسديها مديونا
المهام الى أبناء وطنه العزيز بحاب ما
لديه من جلال الاعمال

ولا يغوتا ان سوء بجهود رجال
السكة الحديد الذين جاؤوا بوقت حديرم
وساعدوه على انجاز تلك المشروعات
العظيمة

وأن اشكر عبد العظيم الذي سدد
رئيس قسم السكة الحديدية الذي يغاي
الرائين بوجه باسم وساعدتم على اداء
مهامهم بما عهد فيه من همة ونشاط
عظيم الله جبطا زخرا لوطن
احد به



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا المثلثون / هـ حرقا ا بتلارح
توفيل قسم مصر الجديدة
سيباغ علما مقولات منزلية مثل كعب
ودواليب وكراسي وترايزات وسجاجيد
وخلافه الذين ملك بمحضر المحضر القراخ
١٩ مايو سنة ١٩٣٦ المملوك الي الخواجة
اسفان لانتينان وذلك وفاة ليلى ٨٣٠ م و
١٩٦ ج بخلاف رسم القيد وما يستجد تقريبا
لحكم الصادر من محكمة الواصل الجزئية في
القضية ن ٢٤٥٤ سنة ١٩٣٦
بأعلى طلب الخواجة هارويون
نشايا كسيان التقيم بمصر
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لما لم الحال جميع
ابوزعيله نيج اولاد جبار من كز جرجا
سيباغ علما ٢ معبر وناجيسا ٣ مينين
محضر المحضر الرقم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦
ملك ج موسى من ناحية علما للحكم رقم
١٩٠٤ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاة ليلى ١٠٠ م
بخلاف رسم هذا وما يستجد
كطلب سيد فرغل قاسم من اولاد
نيج من كز جرجا
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بقدر أبو نيج
والايام التالية حتى يتم البيع
سيباغ علما بركة تكبار امتعت مصراني
ملك عزى افسى عظم الاتيموري الحاجر
أبو نيج وفاة ليلى ١٠٥ م صاغ علما
لحكم ن ٨٩٧٧ سنة ١٩٣٦ مدي أبو نيج
بأعلى طلب نجيب افسى شوه
نجر وترزي بقدر أبو نيج
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ناحية ميت تمام مركز
كركس
سيباغ علما باموسة شعلة لمروث
مسطوحة وحاجب من الافرة بكراة بقدر
أردب وحاجب أرض شعير بقدر بنجوسنة
كيلات ملك عبد المجيد علي الجدي وآخر
من الناحية علما للحكم الصادر في القضية
ن ١٩٣٦ ١٩٣٦ كركس وفاة ليلى ٢١٠
م من بخلاف أجرة القيد وما يستجد
كطلب الشيخ محمد السيد جوده من
الناحية
فعل راعب الشراء المحصور

محكمة اسيرط الجزئية الا عليه
في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لما لم الحال ناحية
موشا
سيباغ علما مقولات منزلية وراخ
واول ومزما التوضعة بمحضر المحضر القراخ
٢٤ يونيو سنة ١٩٣٦ المملوك الي سيد
احد محو ومن منها من موشا مركز
اسيرط
كطلب رقم كتاب المحكمات وفاة ليلى ٨٠ م
١٩٦ ج وما يستجد وهو قيمة لطلوب الحرية
في القضية القدية ن ٢٩٨٩ سنة ١٩٣٤
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا ناحية شارع جناح سوهاج
سيباغ علما مقولات منزلية موشا
محضر المحضر القراخ ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٦
ملك موشا افسى عام القاول وفاة ليلى ٨٠ م
١٩٦ ج لمعترسوم المستعقة في القضية ن ٨٩٧٢
سنة ١٩٣٦ بخلاف أجرة القيد
كطلب رقم كتاب محكمة السيد زلف
الاعلية
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالناحية شارع
سار بالمرساوي ن ١٠ ملك اوقف شيك
المرساوي قسم بولاق
سيباغ بالمراد القلي مقولات التوضعة
محضر المحضر القراخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦
بأعلى الحكم الصادر في القضية ن ١٩٣٨
سنة ١٩٣٦ بولاق الجزئية الا عليه
وهذه الاقضاء ملك السيد زلف
للقيد بالجهة المذكورة وفاة ليلى ١٠١١ م
بخلاف رسم القيد وما يستجد
بأعلى طلب السيد زلف
بمطابقا بالطرة اوقف المرحومة السيد سكيه
حسين احمد بكر وقديمة بالجزء
فعل راعب الشراء المحصور

سرهودة الشاي
بمطابقا الخوا في الشاي ١٠ ان كل من
اغداد على عمل الشاي واستعماله دائم
فهم تماما ضرورية الاكساء بشراء رجل
واحد في كل مرة وتطيل ذلك ان صندوق
الشاي بها كان حكم الاغلاق فان هذه
الترات التي يبيع فيها لا يخذ شيء من كان
لان يمرض كل ما في الصندوق الهواء
الجوي وهذا الهواء بالأكسجين على طعم
الشاي ورائحته يفسد في محضرات الصندوق
الي حد كبير .. وأشير ان ذلك هو السبب
في ظهور اسم و كاري و ان الشاي من القاطع
و كاني الذي يبي بالاعلمانية معي ارطال
واحد

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

الى الاسكندرية
الى بورسعيد
مرتين في الاسبوع
مرة كل ١٥ يوما

سفر السبيلات بدون صورة

يشرف المدير العام بإعلان الظهور انه علاوة على قطار البحر الذي يقوم للاسكندرية
الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم محبس وست غرداسير قطار بحر الى بورسعيد
مرة كل ١٥ يوما دون التوقف بالسادق

القيام من مصر يوم السبت الساعة ٣ بعد الظهر
العودة من بورسعيد يوم الاحد الساعة ٨ مساء

الاجور

من الزقازيق الى بورسعيد
١٥٠٠
٢٠٠
١٠٠

من مصر الى بورسعيد
١٥٠٠
٢٠٠
١٠٠

تذكرة كاملة
١٠٠

وتعريف التذاكر من الآن

على الراغب السفر ان يقدموا الى محطة مصر او مكاتب مدينة مصر بشارع الازهر او لمحطة الزقازيق صورة شخصية
مقاس ٤ في ٦ للحصول على كارتية وتذكرة السفر

اما السبيلات فقد رأت التسلية العامة من تقدم صورهم فتوفرت اذينة وتصرف لهم تذاكر بدون رسوم

التزوا فرسة هذه التسليلات وساروا الى شرق تذاكرهم